



NECESIDADES TÉCNICAS

Obra: **La mujer de negro**

Escenario (medidas óptimas)

Anchura escenario: 12m

Anchura de boca: 10m

Fondo desde telón de boca: 12m

Altura a varas: 7m

Altura a bambalín de boca: 6m

Escenario (medidas mínimas)

Anchura escenario: 10m

Anchura de boca: 8m

Fondo contando desde telón de boca: 8m

Altura a varas: 5,50m

Altura a bambalín de boca: 5m

Accesos y sala

Escalera central de acceso a platea desde escenario.

Paso de escenario a fondo de sala fuera de la vista de público.

Reserva de un asiento de pasillo **hacia el final de sala, en la parte derecha del patio de butacas.**

Cámara negra y maquinaria

Completa. Telón de fondo, cuatro bambalinas y ocho patas para aforo lateral y un tapón para detrás de una gasa.

Varas de maquinaria:

1. Gasa gris con dos patas (Cia.)
2. Tapón negro que juega durante la representación
3. Gasa negra
4. Tela arcos con dos patas (Cia.)
5. Ciclorama gris
6. Fondo

No incluye las varas para el bambalín, la cortina americana, tres bambalinas y las patas necesarias para el aforo de cada sala.

Es preciso atornillar sobre el escenario para afianzar la escenografía.

Suelo de escenario negro.

Dos mesas de 2x1 en hombros para regiduría.

Tres sillas.

Sonido

6 cajas de sonido de 12" con motor y trípode. (nexo, EV, eaw, meyer o similar)

1 subgrave de 18"

De la misma marca y modelo.

Auto amplificadas o con etapas.

Mesa de sonido Yamaha 01V96. o DM1000



Lector doble de CD profesional con opción de auto parada (single).

Un micrófono con suspensión (compañía).

Intercomunicador con cuatro puntos (control, hombro derecho, hombro izquierdo, estrada o control de varas).

Cableado necesario para hacer 6 envíos independientes.

Ubicación: 4 trípodes con altavoces en sala para un sistema 5.1.



Iluminación

Regulación: 60 canales de 2 KW.

Focos:

29 PC 1 KW con visera.

14 recortes 25-50° con 9 portagobos.

8 recortes 15-30°

8 panoramas asimétricos 1KW.

Todos los focos con portafiltros.

Mesa de iluminación digital y programable, con monitor. Preferiblemente serie Hydra de LT.

Cableado.

4 varas electrificadas en escenario.

12 envíos electrificados en sala.

10 envíos en suelo.

4 torres de calle de 3 m.

Máquina de humo tipo chorro.

Guardias para paso.

Escalera para enfoque.

Nota: las mesas de sonido e iluminación han de estar una cerca de la otra, en la sala, fuera de cabinas cerradas (**imprescindible**).

Montaje

Montaje: 12 h

Desmontaje: 2 h

Duración de la obra: 110mn. Sin descanso

Sastrería

Una sastra 3 horas antes de cada representación para limpieza y planchado de ropa.

Personal para el montaje y desmontaje

4 personas de carga y descarga.

2 personas de ayuda al montaje/desmontaje (pueden ser las mismas que las de carga y descarga).

2 técnicos de iluminación.

1 técnico de sonido.

2 maquinistas.

Personal para servir función

1 técnicos de iluminación.

1 técnico de sonido.

1 maquinista.

1 jefe de sala.



La compañía aporta 3 técnicos

Otros

3 Camerinos individuales para actores.

1 camerino para técnicos.

Agua mineral para técnicos, ayudantes y actores, durante el montaje y la representación.

Advertencias

-Durante la representación y los ensayos se utilizan dos velas encendidas y máquina de humo.

-Hay entrada de actores desde el patio de butacas durante la representación.

-Una vez empezada la representación no se permite el acceso a la sala.

Teléfonos de contacto

661 559 272 Pablo Fernández – iluminacion

657 034 862 Eduardo Soriano – responsable tecnico

Correo electrónico: pablo@yapadu.es / Eduardo@yapadu.es